

UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Boletín Informativo



No. 11, Año 2, Mayo 2014



Directorio UAEM

Dr. en D. Jorge Olvera García
RECTOR

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
SECRETARIO DE DOCENCIA

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS

M. en D. José Benjamín Bernal Suárez
SECRETARIO DE RECTORÍA

M. en E. P. y D. Ivett Tinoco García
SECRETARIA DE DIFUSIÓN CULTURAL

M. en C. I. Ricardo Joya Cepeda
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

M. en E. Javier González Martínez
SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
SECRETARIO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtra. en Ed. A. Yolanda E. Ballesteros Senties
SECRETARIA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
ABOGADO GENERAL

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA

Lic. Jorge Bernáldez García
SECRETARIO TÉCNICO DE LA RECTORÍA

M. en A. Emilio Tovar Pérez
DIRECTOR GENERAL DE CENTROS UNIVERSITARIOS Y UNIDADES ACADÉMICAS PROFESIONALES

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla
CONTRALOR UNIVERSITARIO

Contenido

Pág.	
4	La Dirección de Infraestructura Académica te ofrece
5	De paseo por el sistema bibliotecario
6	Efemérides de mayo
8	Top 5
9	Recomendación del mes...
11	¡Posteando!
12	Mis apps favoritas
13	Dime quién eres y te diré qué lees
14	Sorpréndete
16	Consejos de los expertos
17	Mira lo que webcontré
18	Premio Cervantes
19	Los monitos. Parte 2
21	Autoestima para 2014
24	El arte de la escritura
27	Lo que los usuarios piensan

Contacto:

Correo electrónico: sbibliotecario@uaemex.mx

Facebook: [bibliotecarios Uaemex](#)

Teléfono: 2142315 ext. 8126

DIRECTORIO DIA

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
SECRETARIO DE DOCENCIA

M. en C. Ed. Gustavo Echaniz Villamar
DIRECTOR DE INFRAESTRUCTURA ACADÉMICA

C.P. José Aurelio Martínez Flores
SUBDIRECTOR DE INFRAESTRUCTURA ACADÉMICA

L. en C.I.D. Rocío Sandoval García
JEFA DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN

P. en C.I.D. Marciano Díaz Fierro
JEFE DE PROCESOS TÉCNICOS

Q.F.B. Marisa Carrasco García
JEFA DE LABORATORIOS Y TALLERES

L. en C.I.D. Georgette Torres García
JEFA DE BIBLIOTECA CENTRAL
"DR. JUAN JOSAFAT PICHARDO CRUZ"

L. en Psic. Floriberto Rosaes Valencia
RESPONSABLE DE BIBLIOTECA DIGITAL

COMITÉ EDITORIAL

*L. en C.I.D. Nancy Carbajal Almazán (N.C.A)

*L. en I.A. Monserrat Castro Hernández (M.C.H)

*L. en Psic. Floriberto Rosales Valencia (F.R.V)

*L. en C.I.D. Rocío Sandoval García (R.S.G)

DISEÑO GRÁFICO

L. en D. G. Martha Medina Saldaña

La Dirección de Infraestructura te ofrece...

¿Sabías que la Dirección cuenta con un área que se llama *Eventos y nuevas adquisiciones de servicio exprés*? no... dicha área se encarga de prestar las salas y el auditorio de la Biblioteca Central para realizar actividades con fines educativos; tales préstamos se solicitan mediante oficio con 15 días de anticipación; así que si buscas dónde realizar tu evento educativo te invitamos a visitarnos y conocer las salas que tenemos disponibles para ti.

Por otro lado, las adquisiciones de servicio exprés se realizan mensualmente, y las compras están enfocadas en las sugerencias que realizan los alumnos en Biblioteca Central. Cabe señalar que la partida es pequeña y las compras se van haciendo poco a poco.

4

El horario de atención es de lunes a viernes 8:30 a 15:00 hrs. en las oficinas de la Dirección de Infraestructura Académica.



N.C.A

De paseo por el Sistema Bibliotecario

“Biblioteca de la Facultad de Artes”

Esta biblioteca te invita a visitarla y conocer su colección documental de títulos y volúmenes, los cuales se especializan en arte y diseño; cabe señalar que la mayoría de sus títulos son únicos debido a su costo y dificultad para su adquisición y cuenta con revistas impresas especializadas en su área. ¡Ven a consultarlas!

Los servicios que ofrece son:

- Consulta de catálogo automatizado
- Consulta en sala
- Préstamo a domicilio (sólo alumnos de artes)
- Orientación a usuarios
- Hemeroteca
- Videoteca

Esta biblioteca responde principalmente a las necesidades de la Facultad de Artes.

Dirección: Cerro de Coatepec, Ciudad Universitaria s/n C.P.: 50110, Toluca, Méx.

Horario: Lunes a viernes de 08:00 a 20:00 y sábados de 08:00 a 14:00 hrs.

Teléfono: (01722) 2159334 ext. 124



N.C.A



Efemérides Mayo

3



1469

Nace Nicolás Maquiavelo.

Historiador, político y teórico italiano. Su obra más conocida es el tratado de doctrina política “El Príncipe”.

5



1818

Nace Carlos Marx.

Intelectual, sociólogo y escritor alemán. Sus escritos más conocidos son el “Manifiesto del Partido Comunista” y el libro “El Capital”.

6

10



1843

Nace Benito Pérez Galdós.

Escritor español, el máximo representante del realismo español. Entre sus obras cabe destacar los “Episodios nacionales” o “Fortunata y Jacinta”.

16



1917

Nace Juan Rulfo.

Escritor mexicano, uno de los grandes escritores latinoamericanos del siglo XX, que pertenecieron al movimiento literario denominado “realismo mágico”, autor de numerosos cuentos y de una popular novela, “Pedro Páramo”.

16



1703

Muere Charles Perrault.

Escritor francés reconocido por haber dado forma literaria a cuentos clásicos infantiles tales como “Caperucita Roja” o “El gato con botas”.

17

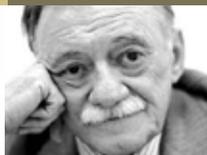


1889

Nace Alfonso Reyes.

Poeta y escritor mexicano. Autor de “La casa del grillo”, “Verdad y mentira”, “Árbol de pólvora”, entre otras.

17



2009

Muere Mario Benedetti.

Escritor y poeta uruguayo. Reconocido y ampliamente galardonado, su prolífica producción alcanza la cantidad de 80 libros, tratando todos los géneros: teatro, poesía, narración y ensayo. Ha sido traducido a más de 20 idiomas.

19



1932

Nace Elena Poniatowska.

Escritora y periodista mexicana ampliamente galardonada, autora de libros como “La piel del cielo” o “Leonora”, Premio Biblioteca Breve de Novela 2011.

21

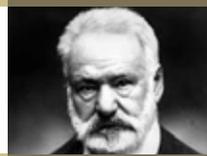


1265

Nace Dante Alighieri.

Poeta italiano. Su gran obra, “La Divina Comedia”, es una de las novelas fundamentales de la transición del medioevo al renacimiento y está considerada la obra maestra de la literatura italiana y una de las más importantes de la literatura mundial.

22



1885

Muere Víctor Hugo.

Poeta, novelista y dramaturgo francés, considerado el más importante de los escritores románticos en francés. Autor de obras como, “Nuestra Señora de París” y “Los miserables”.

7

M.C.H



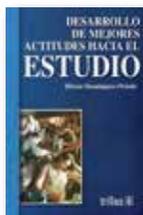
1



BULLYING EN PREPAS

El Dr. Luis Antonio Lucio López realizó una seria y profunda investigación acerca del bullying en prepa (violencia en el nivel de bachillerato), en la que describe las características generales de este fenómeno social: actores principales, modus operandi, consecuencias, etc., y analiza sus causas, desarrollo y las formas de intervención que pueden aplicarse para evitar y erradicar esa violencia.

2



DESARROLLO DE MEJORES ACTITUDES HACIA EL ESTUDIO

La obra se inicia con una explicación del poder de la elección y su aplicación en los estudios, siguiendo con los objetivos que se deben tener como estudiante, así como la motivación de conseguir alguna meta. La autoimagen del estudiante; las actitudes que se deben cultivar como tal; cómo deben ser vistos los exámenes; la relación con los profesores; el estudiante ante las materias y su plan de estudios; la organización del tiempo, por último se comentan aspectos adicionales para ser un excelente estudiante.

3



MÁS DE 90 LECCIONES PARA ELEVAR TU AUTOESTIMA

Esta publicación nos enseña a afrontar las vicisitudes de la vida y a ser mejores cada día.

4



LEYENDAS DEL MÉXICO PREHISPÁNICO Y COLONIAL COMPILACIÓN

En esta obra se han reunido leyendas prehispánicas y coloniales que serán un deleite para lectores interesados en estos temas, como la fundación de la Ciudad de México, donde nos relata la vida errante que tuvieron los mexicas por órdenes de su dios Huitzilopochtli hasta llegar al sitio prometido. También se incluye La leyenda Guadalupana, que un poeta llamó: “El milagro de las rosas”.

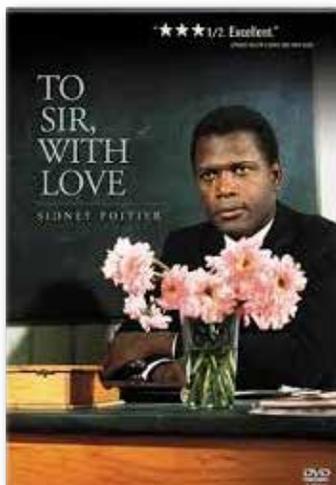
5



ORTOGRAFÍA EXCELENTE

Una guía práctica de ortografía cuyas explicaciones y ejercicios, sencillos y accesibles, ayudan a que el lector entienda las reglas ortográficas más importantes y las aplique correctamente. Ortografía excelente es una herramienta esencial para quienes buscan comunicar sus ideas por escrito de forma exitosa.

Recomendación del Mes



Mayo es un mes muy especial, pues festejamos a dos personajes muy importantes en nuestra vida, así es que esta recomendación, va con dedicatoria especial a todos aquellos profesores que se han cruzado en nuestro camino. To Sir, with love (Al maestro con cariño), película inglesa dirigida en 1967 por James Clavell y basada en la novela “To sir, with love” de E.R. Braithwaite, en donde narra la historia de un profesor de color (Sidney Poitier), quien tiene que trabajar en un colegio secundario en los suburbios pobres del Londres de los años 60. En un inicio, el personaje principal se resiste a comprometerse con sus problemáticos alumnos, pero lentamente se convertirá en un verdadero guía y maestro para estos chicos perdidos en una sociedad que no los acepta. Clásico del cine con conciencia social, este filme le dio a Sydney Poitier uno de sus mejores papeles.

Es una película sentimentalista, que pretende reflejar la vocación de un verdadero profesor, por ello le damos 4 palomitas de maíz, ya que presenta la imagen del profesor que todos quisiéramos tener o ser.

“Mientras aprendamos, da igual quien nos enseñe.”

R.S.G



¡Feliz Día de las Madres!

Madre, gracias por darme la vida, por darme tu ejemplo, por compartirme tu belleza, tu intuición, tu alegría, tu coraje, tu ternura, tus motivos para sonreír.

Madre, llevo tu esencia en mí desde mi concepción hasta mi muerte. Me he bebido una parte de tu vida que me ha hecho fuerte, me ha desarrollado y gracias a ello, soy tu semejanza.

Has sido valiente al soportar los desafíos naturales de tu ser al traerme a la vida, me has legado tu entusiasmo por la lucha incansable hacia el éxito, hacia la dicha, hacia la humildad.

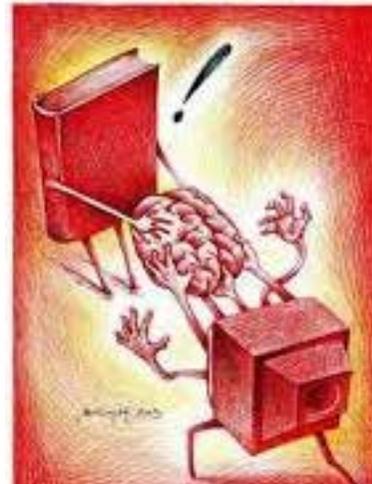
Hoy es un día especial para halagarte, para reconocerte, para agradecerte lo importante que eres para mí, para decirte que tus esfuerzos han valido la pena, para darte un tierno beso de admiración.

¡Madrecitas, en especial las universitarias, disfruten en todo su esplendor de este festejo, declarado en su honor porque sin ustedes, la humanidad jamás hubiera triunfado!

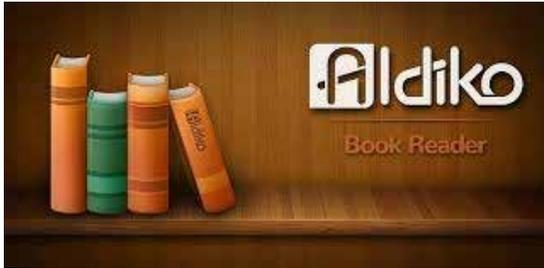
Dirección de Infraestructura Académica de la UAEM



¡Posteando!



Mis Apps favoritas



Aldiko

Es una aplicación para leer ebooks, que te permite una experiencia de lectura personalizable; como ajustar el tamaño y tipo de fuente, los colores de fondo, márgenes y alineación, también puedes crear tus propios marcadores para retomar la lectura sin complicaciones y añadir tus catálogos preferidos, además soporta los formatos ePub y PDF. Disponible en Android, en versión gratuita y de pago.

Spotify

Es una aplicación muy recomendable, no es para leer libros, pero sí para escuchar tu música favorita o descubrir ritmos nuevos, cuenta con un catálogo de más de 20 millones de canciones, y hoy por hoy, es de las apps más descargadas por los amantes de la música; ya que también te permite crear tus listas de reproducción o escuchar una playlist creada específicamente para tu estado de ánimo o el lugar en donde estés. Disponible en Android y Apple iOS.



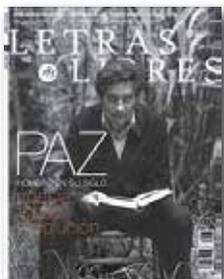
Dropbox

Otra app que tampoco es específicamente de lectura de libros es Dropbox, ésta aplicación te permite llevar tus fotos, documentos y videos a cualquier lugar, tus archivos se guardarán automáticamente en todos tus equipos; así que estarán disponibles cuando los necesites, o los quieras compartir con alguien más. Compatible con Android, Windows Phone, Blackberry e IOS.



G.M.R

Dime quién eres.... y te diré qué lees

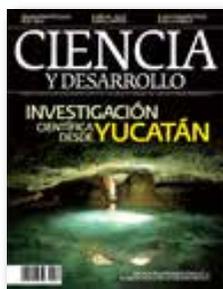


Para ti que te apasionan las letras, te recomendamos la revista Letras Libres; la cual brinda un espacio a ensayos, poemas, cuentos, entrevistas, crónicas, reportajes, reseñas bibliográficas y semblanzas literarias, así como a las artes visuales, comentarios de los lectores y notas culturales. Dicha revista la puedes localizar en la Biblioteca del Instituto de Estudios Sobre la Universidad.

Si te gusta saber de la literatura, tenemos para ti la revista La Tempestad, en la que podrás encontrar el texto y la imagen, la reflexión sobre las obras y los autores que abren nuevos caminos hacia la literatura, las artes visuales, el cine, la música y las distintas ramas del diseño. Localizada en la Biblioteca de la Facultad de Artes.



13



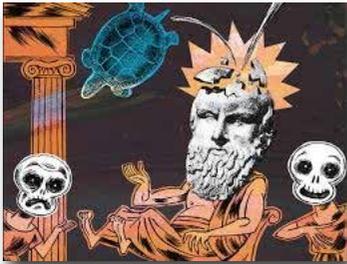
Si eres todo un amante de la ciencia; tenemos para ti la revista Ciencia y Desarrollo en la que encontrarás las investigaciones del Centro de Investigación Científica de Yucatán, en materia de ciencia, tecnología y conocimiento; y la podrás encontrar en la Biblioteca del Instituto de Estudios Sobre la Universidad.

A ti que te gusta o estudias ingeniería, te recomendamos consultar ASME, que es una revista electrónica que te ofrece información especializada en el área de ingeniería mecánica con artículos en texto completo de tecnología, manufactura entre otras; y lo mejor es que la puedes consultar en línea ya que se encuentra en la Biblioteca Digital de la UAEMex.



N.C.A





14

Cuando te toca, aunque te quites. El dramaturgo griego Esquilo, creador de la tragedia griega, murió en 458 A.C. cuando un águila confundió su calva cabeza con una roca y dejó caer sobre él la tortuga que llevaba para romperle el caparazón y comerla, lo curioso es que poco antes de su muerte, el oráculo predijo que moriría aplastado por una casa, por lo cual decidió ubicarse en las afueras de la ciudad.



¡Qué miedo! En el texto original de Caperucita Roja de 1697 que Perrault escribió para la colección “Histoires et contes du temps passé, avec des moralités. Contes de ma mère l’Oye”, el Lobo se come a la abuelita y finalmente a Caperucita, sin que nadie las rescate. La versión que incluye un cazador (luego leñador) que las rescata es de los Hermanos Grimm, publicada recién en 1812.



A escribir para ganarnos el Nobel de Literatura!!! En relación a los premios, además de la medalla, los galardonados reciben aproximadamente un millón 100 mil dólares cuando ganan el Premio. Antes de 2012, recibían un millón 400 mil dólares, pero se decidió reducir el monto por la crisis económica europea.

R.S.G

Detrás de cámaras en...
...Abril, mes de la lectura



Consejos de los expertos

“Busca leyendo y encuentra intercambiando”



C. María Estela Reyes Retana Espinosa
Excoordinadora de la Biblioteca del Instituto de Estudios
sobre la Universidad

“Gran diferencia existe entre la persona que pide leer un libro y la que pide un libro para leer. (Gilbert Keith Chesterton).”



L.C.I.D. Chrystian Alejandro Santiago Camacho
Coordinador de la Biblioteca “Lic. Gustavo Cabrera
Acevedo” del CIEAP

“La vida solo se vive una vez de manera personal.
Puedes nutrirla con la experiencia de muchas personas que la han compartido a través de sus escritos. Ahora toma aquellas que te encaminen al grado de éxito, que quieras alcanzar”.



L. en Psic. Floriberto Rosales Valencia
Responsable de Biblioteca Digital

¡Mira lo que webcontré!



La colección de EBSCO está disponible a través de EBSCO host que es un sistema con interfaz en línea, lo que facilita el acceso a la información que este contiene.

El sistema contiene información de diversas materias en ciencias y humanidades, académica multidisciplinaria que es actualizada periódicamente, en este se pueden encontrar documentos electrónicos como resúmenes de artículos de revistas científicas, texto completo de publicaciones periódicas académicas, libros de referencia.

Los términos de búsqueda están relacionados jerárquicamente, esto ayuda a la clasificación de la información lo cual hace posible que las búsquedas sean más eficaces.

Los resultados de búsqueda ofrecen enlaces a los textos completos o resúmenes de los artículos, a través de sus herramientas únicas se pueden personalizar cuentas para facilitar las búsquedas y crear un historial de las mismas.

Algunas bases de datos que contiene el sistema son:

MEDLINE. Contiene el texto completo de más de 1.200 publicaciones médicas.

SPORTDISCUS. Contiene información sobre Medicina deportiva.

MEDICLATINA. Recopilación de unas 150 revistas de investigación médica publicadas por editores latinoamericanos.

BUSINESS SOURCE COMPLETE O BUSINESS SOURCE PREMIER. Especializada en economía y negocios, con casi 8000 fuentes sobre todas las áreas de las ciencias económicas y administrativa, entre muchas otras.

Para acceder a este servicio se tiene que realizar un pago por su suscripción de forma periódica, pero también se puede acceder al sistema de forma GRATUITA a través del portal de Biblioteca Digital del Sistema Bibliotecario de la UAEMEX.

M.C.H



Honor a quien honor merece

Premio Cervantes

El nombre de dicho premio es en honor a Miguel de Cervantes Saavedra, autor de la que se considera la máxima obra de la literatura castellana, Don Quijote de la Mancha.

Fue creado en 1976 como el máximo reconocimiento a la labor creadora de escritores españoles e hispanoamericanos cuya obra haya contribuido a enriquecer de forma notable el patrimonio literario en lengua española.

Los candidatos son presentados por el pleno de la Real Academia Española y por las Academias de los países hispanos y los premiados en años anteriores.

Desde su creación el Premio se falla a finales de año y se entrega el 23 de abril -día del fallecimiento de Miguel de Cervantes.

18

Los escritores Octavio Paz (1981), Carlos Fuentes (1987), Sergio Pitol (2005) y José Emilio Pacheco (2007), recibieron el Premio Cervantes y se suma, como quinta galardonada, la mexicana Elena Poniatowska (2014).



M.C.H

Los monitos

Cuando los heroes somos nosotros mismos

Parte 2

Ya hemos hablado de lo extraordinario que resulta el poder idolatrar a otros héroes, con cualidades meta-humanas, ya sean adquiridas o congénitas, o bien individuos que representan el superlativo del ser humano común, pero llevado a su máxima expresión.

Un encanto por los súper héroes, del que nos enamoramos y enganchamos, la mayoría de los que gustamos del noveno arte hasta mediados de los años 80, en la que obras de la autoría Frank Miller y Alan More, redefinieron la forma de entender y comprender a los personajes del cómic mainstream de Estados Unidos. Una tendencia y teoría que seguiría vigente por más de 15 años, aún con los movimientos “revolucionarios”, más orientados al arte y la imagen, encabezados por Mc Farlane, Jim Lee y Mark Silvestri, entre otros. Incluso con versiones post apocalípticas o “humanas” de personajes clave escritas por Chris Claremont, Mark Waid, Neil Gaiman, por mencionar algunos autores.

La siguiente revolución de como concebimos a los héroes llegó en ciernes del nuevo milenio en el que autores que previamente habían tocado a los personajes oscuros de la editorial propiedad de Time Warner, decidieron entrar de lleno en el universo de los personajes Mainstream, o bien presentando versiones propias de ellos o cercanas a ellos.

Grant Morrison, Warren Ellis, Garth Ennis y Mark Millar, entre otros tomaron a los héroes que todos conocíamos y los presentaron al mundo de una forma que no se había concebido anteriormente, trayendo de vuelta a viejos lectores al medio.

Mientras que en mucho la primera década del nuevo milenio pasó sin ton ni son para el mundo de los héroes mainstream, para muchos en un mundo paralelo los héroes se volvían más humanos, más imperfectos. Casi como se habían presentado 25 años atrás.



Pero algunos de estos autores, sabían que se tendría que dar el siguiente paso, ¿qué ocurre cuando ciudadanos comunes toman el control de los problemas cotidianos?, gente como el ciudadano de a pie.

Ya sea que se quiera volver un héroe como ese que tanto anhela y ve en revistas de tiras cómicas o bien para poner un alto o ser el catalizador de aquellos que han jurado protegernos, o bien la vida los ha orillado a ello.

Dichos personajes ya se han explorado en los universos mainstream de alguna manera, esos catalizadores de los poderosos, ya sea un crítico e incisivo editor de periódicos; o un teniente/comisionado de policía, perfectible como cualquiera de nosotros, que busca imponer la ley de los hombres, sobre la ley de un solo hombre; por cierto mis favoritos en esos universos, y quizás de ahí el encanto de estos nuevos personajes que encuentro en Panini Cómics.

Mientras que algunos lectores siguen inmersos en la lectura de héroes que se reinterpretan y reinventan cada determinado tiempo, sólo para buscar ser más atractivos a sus ojos. Otros lectores en consecuencia buscan historias más acordes a su realidad, o bien su edad biológica o la madurez que te da la lectura y el ejercicio diario de tu profesión o labor, tan sólo como una mera catarsis.

Puntos que seguiremos tratando en este mundo de monitos, pueden también comunicarse conmigo a alvamarquina@artes9.com.

M. JOSÉ MIGUEL ALVA MARQUINA
DIRECTOR EDITORIAL DE ARTES9.COM

Autoestima para 2014

La práctica de la aceptación de sí mismo

Saludos a todos nuestros lectores del Boletín de la Dirección de Infraestructura Académica de la UAEM. Hemos concluido Abril, mes de la lectura y deseo que hayamos comprendido la importancia de leer, de adentrarnos en este vasto mundo de ideas, de conocimientos, de experiencias vertidas en hojas, ya sea de papel o electrónicas. Reflexionemos en este artículo que la autoestima es imposible sin la aceptación de sí mismo.

¿Tendrá acaso que ver con el autosabotaje, con el autoengaño, con ser enemigo de uno mismo, estar en disgusto con nuestra estructura física, que nos vemos gordos, o muy bajos de estatura, no nos gusta la forma de nuestra nariz, de nuestras manos, de nuestros ojos, de nuestro pelo, de nuestro timbre de voz, de la forma en como caminamos, nos aterra vernos en fotografías y cuando vemos que nos apuntan, le damos la espalda?

Por si acaso, querido lector, te identificas con alguna de estas cuestiones, no hay de qué preocuparse, casi todos los seres humanos en alguna etapa de nuestra vida nos pega la inconformidad.

Te lo planteo de la siguiente manera: Eres una persona única, dotada de cualidades físicas, psicológicas y en un entorno social y época en donde hay un avance en cuanto a la diversidad de interrelación que se puede establecer con nuestros semejantes.

Tú viniste a este mundo para hacer realidad una misión, ¿cuál? La respuesta depende de ti, de tus intereses, de tus objetivos, de tus necesidades, de tu sed de triunfo. Solo te tienes a ti mismo, solo cuentas con tu persona para hacer realidad aquello que anhelas.

Mírate, tienes unos ojos que lucen maravillosos, míralos al espejo, a través de ellos conoces el mundo, los colores, lo brillante, lo oscuro, lo maravilloso de una creación, con ellos lees y distingues imágenes.

Aprecia tus manos, tu dedos, tus uñas, con ellas saludas, escribes, señalas, acaricias y también son acariciadas, con ellas le das forma a la materia, manipulas cosas para crear otras.

Distingue la importancia de tus pies, las damas pueden hacerlos lucir bien usando detalles en las zapatillas, se pintan las uñas con diseños atractivos, además, son tu medio de transporte, te llevan para todos lados.

Cómo nos veríamos y cómo nos alimentaríamos, más aún, cómo nos comunicaríamos sin esa boca. Es un instrumento que la naturaleza nos dio para nutrir nuestro cuerpo, expresar sonidos y lucir atractivos.



A muchas personas no les agrada la forma de su nariz, pero se centran en su forma más que en su utilidad. El percibir olores agradables nos hacen sentir bien; en cambio, percibir olores desagradables, hasta nos protegen de alimentos descompuestos que nos pueden dañar la salud.

Estas son algunas muestras de lo útil y maravilloso que es nuestro cuerpo, cada componente es necesario, tiene su función, nos ayuda a vivir y nos previene de enfermedades. Si despreciaras alguna parte de tu cuerpo, ¿la venderías, si alguien te la comprara?

Desafortunadamente nuestra realidad nos enseña que las personas con capacidades diferentes han demostrado ser excepcionales por aprovechar sus fortalezas y desarrollar habilidades, logrando excelentes resultados en tareas que ni siquiera, quienes estamos completos, somos capaces de alcanzar.

La práctica en la aceptación de sí mismo tiene tres niveles de significación:

- 22
- A) Aceptarme a sí mismo es estar de mi lado, -es estar para mí mismo- es una especie de egoísmo natural que es un derecho innato de todo ser humano orientado a la valoración y al compromiso consigo mismo. Algunas personas se rechazan a sí mismas en un nivel tan profundo que no podrán comenzar ninguna labor de crecimiento hasta abordar este problema. La aceptación de mí mismo es mi rechazo a estar en confrontación conmigo mismo. Es no pelearme conmigo mismo.
- B) Aceptarse a sí mismo es la disposición a experimentar plenamente mis pensamientos, sentimientos, emociones, mis acciones, mis sueños, no como algo lejano, o algo distinto a mí, sino como parte de mi esencia, ya que permito que se expresen y no los reprimo. Vivir en toda su intensidad lo que estoy sintiendo, pensando, haciendo. Si pienso en ideas que me causan trastorno, estoy pensando en ellas; o un deseo inadecuado, lo estoy sintiendo, lo que es verdad, es verdad, no lo racionalizo, niego o intento descartarlo mediante explicaciones. Estoy sintiendo lo que estoy sintiendo y acepto la realidad de mi experiencia. Así pues, si me enfrento a un error que he cometido, al aceptar que es mi error soy libre de aprender de él y de hacer mejor las cosas a partir de reconocer ese error. Si me niego a aceptar que a menudo vivo, de manera no consciente, de forma irresponsable, pasivamente, ¿cómo voy a aprender a vivir de manera consciente, más responsable, y de manera más activa?

C) La aceptación de sí mismo conlleva la idea de compasión, de ser amigo de mí mismo. Supongamos que he hecho algo que lamento, o de lo cual estoy avergonzado y por lo cual me reprocho, la aceptación de sí mismo, no niega la realidad, no afirma que sea en realidad correcto lo que está mal, sino que indaga el contexto en el que se llevó a cabo una acción. Quiere comprender el por qué. Quiere conocer por qué algo que está mal o es inadecuado se consideró deseable o adecuado o incluso necesario en su momento.

Quiero ilustrarte con dos videos publicados en Youtube lo anteriormente escrito y después te dejo una reflexión. Busca:

1.- Tony Meléndez: <https://www.youtube.com/watch?v=mSf2S3ov09I>

2.- Nick: <https://www.youtube.com/watch?v=9MWPT0wm014>

¿QUÉ TANTO LOS PROTAGONISTAS DE ESOS VIDEOS TOMAN EN CUENTA ESTE SEGUNDO PILAR DE LA AUTOESTIMA?

¿EN QUÉ TE BENEFICIARÁS SI ATIENDES A LA PRÁCTICA DE LA ACEPTACIÓN DE TI MISMO?

Espero sus comentarios sobre estos temas.

Muchas gracias y ánimo...



El arte de la escritura

A lo largo de los años se ha insistido en la importancia que tiene el dialogismo para los escritores en lo general. Citar a otros como Exupery, Wells, y Kipling, entre otros resulta tan familiar como poco ajeno resulta también hablar de Borges, Paz, Cortázar o Arguedas con la posibilidad además de poder decir que gran parte de la obra de otros deriva de estos y muchos otros escritores. George Steiner comenta: “Los escritores más significativos, que sirven casi de máscaras alternativas de su propia persona, son De Quincey, Stevenson, Chesterton y Kipling. Sin duda estos son maestros, pero de carácter tangencial”, (1) mientras que William Gass ridiculiza a Borges por “un gusto que sigue siendo adolescente, un gusto apaciguado en un rincón tranquilo, y una mente seriamente interesada en ciertas formas dudosas o inmaduras, formas que deben ser superadas, no meramente utilizadas”, [2].

24

Cuentos fantásticos, novelas de aventuras y relatos policiales enriquecerán literaturas posteriores. Lo extraño de estos comentarios es que, en lugar de entender por qué Borges está “seriamente interesado” en tales escritores y sus invenciones, los críticos mencionados lamentan que no se ocupe de lo que a ellos les interesa. El juego crítico, desarrollado en numerosas entrevistas y al que Borges accedió con perverso deleite, es preguntarle qué piensa de otros contemporáneos. Sin embargo, nos podemos hacer otras preguntas ¿por qué Borges se interesa en los que él declara sus precursores?, y ¿de qué manera las lecturas que hizo de ellos influyeron en sus escritos? Al hacerlo cabría esperar que se llegara a un conocimiento más profundo de la inteligencia crítica y creativa de Borges, y la perspicacia con que se refiere a sus precursores podría ayudarnos a recuperar o revelar aspectos de las obras de aquellos autores que han escapado a la atención de los críticos.

En tanto para Borges el acto de escribir es un amanuense de algo que ignoran que en la mitología griega se hace llamar Musa, para otros, con diferente (sin apuntar si ésta es menor, mayor, sólo diferente) Cortázar por ejemplo apunta que es un acto a cultivándose, y va haciéndose, creándose con el fulgor del tiempo, con la llama del conocimiento y la creatividad. Sea una cosa o la otra, escribir es un arte que se debe ejercitar, independientemente de las aptitudes adquiridas.

Especula si sus recuerdos de infancia merecen ser escritos, si acaso ellos no obedecen a la necesidad de fijarlos en palabras para hacerse más vívidos y verosímiles, y se interroga finalmente si la memoria le permite acceder a una tercera dimensión o una deseada contigüidad. Entonces, si recurre a la memoria, se preguntará una y otra vez... ¿es la memoria un hecho real o un aparatoso engaño fiel de la consciencia victimario del hombre que recuerda aquello que le hubiera gustado que sucediera, no así aquello que en realidad sucedió?

Víctima entonces de un pasado inexistente, sólo le queda ser victimario de un lector frágil, víctima ahora de un escritor confundido en su pasado, victimario de otros lectores igual de trastornados en el pasado de una pluma engañosa. Así el acto de escribir, así el acto sucesivo de cuantas lecturas, cuantos lectores llevan al infinito mundo de las bibliotecas secretas Borgianas, así a los paradigmas Onettianos. Así la engañosa invitación a un lector...

Existen en Borges series que incluyen la historia de El Club de los suicidas. Como la que publicó en 1886 El extraño caso del doctor Jekyll y del señor Hyde; debe observarse que esta breve novela fue leída como si fuera un relato policial y que la revelación de que los dos protagonistas eran realmente uno tiene que haber sido asombrosa.

Borges distorsiona sutilmente la relación entre sus viajes y su enfermedad, [8] haciendo que los viajes parezcan el esfuerzo heroico y desesperado de un hombre que lucha incesantemente por arrebatarle tiempo a la muerte (una suerte de versión decimonónica escocesa de Jaromir Hladik). La muerte de Stevenson en Samoa se convierte, pues, en la culminación de su vida y la confirmación de su leyenda como héroe literario, una idea que también se encuentra en los versos que Borges dirige a Stevenson en su poema "Blind Pew". Literatura entre biográfica y ficcional. La musa pues juega papeles subordinando la vida al plano lúdico donde momentos oníricos traspasan los momentos más realistas.

Si, Borges el memorioso, el hacedor... pero el constructor, el que afanosamente se esfuerza por la construcción de un relato lo tenemos más en Cortázar que en Borges, otro argentino. Un hombre que se observaba a sí mismo, estudiando su propio desarrollo desde sus lenguajes, sin querer jamás forzar las cosas. "A sabiendas de que llegaría un momento en que lo que lo que leyera valdría un poco más de lo que escribiera otro de mi edad en Argentina" dijo alguna vez.

Más adelante, el tiempo que jugaba con él, el tiempo que movía sus espacios y revoloteaba en su mente, que no dejaba de hacer ruidos en su memoria... del que escribió: "La razón por la cual el factor tiempo juega un papel tan importante en muchos de mis cuentos es debida a que es un elemento que vive en mi cerebro y al que considero como la cosa más profunda, dramática y terrible del universo, El conflicto con el tiempo es el tema más



poderoso y prolífico de toda expresión humana”. Cortázar si se reconoce en su narrativa, si acepta que es autobiográfica. No así Borges como ya hemos visto.

A 100 años de su natalicio, Cortázar juega a que juega con la mente del lector. Se apodera de su espacio en el espectro onírico y desde los asares del duermevela transforma los discursos; el autor, a veces lector, a veces hilo narrativo, a veces contemplador, siempre activo creador de cambios en la quimera de acciones violentas, invita y desafía al contemplativo; Cortázar obliga y genera movimientos en cualquier lector: efecto Rayuela. Obligado lector de Onetti, ferviente lector de Gabo, gran generador de cambios en la lengua y legado inmortal del realismo fantástico latinoamericano, resultado obligado del Realismo mágico, del Realismo psicológico, de la Realidad literaria Latinoamericana...

Inna Guadalupe Medina Castro
Dirección de Infraestructura Académica
UAEMex.

[1] OC significa Obras completas de Borges, Buenos Aires, Emecá, 1974.

[2] Véase entrevista de Irby, incluida como apéndice a “The Structure of the Stories of Jorge Luis Borges” (La estructura de los cuentos de Jorge Luis Borges), tesis doctoral, University of Michigan, 1962, pág. 314, también publicada en Irby, Murat y Peralta: Encuentro con Borges, Buenos Aires, Galerna, 1968.

Lo que los usuarios piensan

Lo que los usuarios piensan

Artículo: Los Monitos

Excelente, gracias por compartir

-L.P.C.-

Consejo de los expertos

Felicidades por el trabajo de mis “colegas”.

-E.G.C.-

27

Top 5

Así es compañeros, leer nos engrandece.

-M.S.M.-

Publicaciones que más gustaron:

Hoy se festeja el “Día Mundial del Libro Infantil y Juvenil”. Nuestra propuesta es invitar a que te sientes a leer, tan sólo 5 minutos con tu hijo, hermano, primo, vecino o cualquier niño que esté a tu alrededor. Seamos parte del cambio y fomentemos la lectura en los pequeños.

¿Tú qué haces para fomentar la lectura en los pequeños que te rodean (primos, hermanos, hijos, etc.)?

La polémica del mes:

Sabías que... el gasto anual que realizaron los hogares para la compra de libros en el año 2012 alcanzó un monto de 8 391 millones de pesos, el cual representa el 0.19% de su gasto total. El gasto promedio del hogar por este mismo concepto fue de 276 pesos al año, mientras que el gasto promedio por persona fue de 72 pesos. Para mayor información, consulta <http://www.inegi.org.mx/>



HUMANISMO QUE TRANSFORMA

www.uaemex.mx